

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Задания**

ЗАДАНИЕ 1

Впервые экранизация повести Кира Булычева «Гостья из будущего» была снята в 1984 году, а премьера фильма состоялась в 1985 году. Через сорок лет, в 2024 году, появился новый фильм, снятый по мотивам повести.

Рассмотрите кадры из фильмов.

1. Распределите кадры из фильмов на две группы двумя способами;
2. Обоснуйте каждый способ распределения;
3. Сравни кинопортреты главной героини Алисы Селезневой из фильмов 1984 и 2024 годов. Определите три позиции на основе которых будете проводить сравнение, дайте характеристики героям по каждой позиции.

ЗАДАНИЕ 2

На крышке шкатулки «У лукоморья» палехский художник Д.Н. Буторин в 1956 году представил сказочных персонажей, образы которых были воплощены в музыкальных произведениях отечественных композиторов.

Рассмотрите изображение шкатулки.

1. Найдите персонажей сказок, изображенных на крышке шкатулки, образы которых были воплощены в музыкальных произведениях;
Напишите в таблице
 - а. название сказочного образа,
 - б. названия музыкальных произведений, в которых воплощены найденные Вами образы,
 - в. фамилию композитора, сочинившего каждое из музыкальных произведений;
 - г. жанр определенного вами музыкального произведения.

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Задания**

ЗАДАНИЕ 3

Автопортрет является поджанром жанра «портрет». Дайте два определения термину «Автопортрет»:

1.1 Энциклопедическое определение, которое может ответить на вопрос – что такое автопортрет?

1.2 Определение, раскрывающее философско-смысловое значение, отвечающее на вопрос – для чего создается автопортрет?

2. Даны 6 репродукций автопортретов художника И.Е. Репина и два описания

Полуразвернутое изображение, задний план исполнен в темных тонах, чтобы не отвлекать внимание зрителя от самого портретируемого. В первую очередь, взгляд останавливается на выразительных глазах живописца. Они устремлены как будто на каждого, кто смотрит на данное полотно. Одет художник в строгий темный костюм, который практически сливается с задним фоном.	Свет падает сбоку, подчёркивая черты лица и создавая игру теней. Центральное положение фигуры позволяет зрителю сосредоточиться на выражении лица и взгляде художника. Глаза, полные мудрости и жизненного опыта, привлекают внимание зрителя. Своей завершённой ясностью портрет отсылает память зрителя к итальянским мастерам Возрождения
а	б

2.1 Сопоставьте текстовое описание портретов с представленными выше изображениями

2.2 Нужно продолжить описание автопортретов, указывая и описывая 1) особенности композиции, 2) эмоционально-смысловое значение

3. Сравните 1 и 4 автопортреты. Сначала опишите сходства изображений, а затем отличия.

ЗАДАНИЕ 4

Задание выполняется по иллюстративному ряду. На иллюстрациях в столбце (А) представлены портреты архитекторов, а в столбце (Б) архитектурные постройки, возведенные по их проектам. Ответьте на вопросы по этому иллюстративному ряду. Записывайте ответы в таблицу, ориентируясь на порядковый номер портрета архитектора.

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс
Задания**

1. Какую архитектурную постройку спроектировал каждый из этих архитекторов?
Запишите номер каждой постройки в таблицу под порядковым номером портрета архитектора.
2. Как зовут каждого архитектора? Запишите в таблицу фамилию, имя, отчество архитектора.
3. Как называется каждая постройка?
Запишите название постройки каждого архитектора в таблицу.
4. В каком стиле возведена каждая архитектурная постройка?
Запишите название стиля в таблицу.

ЗАДАНИЕ 5

Рассмотрите произведения.

Напишите творческое эссе на тему «Море как муза: диалог кисти и звука». Подкрепите каждую мысль фактами, примерами.

Проанализируйте образ художественного и музыкального произведений. Какие средства художественной выразительности используют художник и композитор? Как раскрыт образ? Какие эмоции вызывают эти произведения?

ЗАДАНИЕ 6

Автопортрет и селфи являются формами самовыражения, однако они различаются по многим аспектам: исторический контекст, техника исполнения и культурная значимость.

1. Сравните феномены «автопортрет художника» и «селфи» по трем аспектам, используя описание временных рамок, персоналий, смысловое значение развития феномена
2. Перед вами Стэнли Кубрик, 1949 г. До своей карьеры режиссёра молодой Кубрик работал штатным фотографом в журнале Look. В этот период он сделал одно из ставших впоследствии культовых селфи в зеркале — на камеру Leica IIIf

Напишите, какие характеристики данного селфи включают его в разряд культовых (популярных) и отличает от многочисленных селфи, который может на сегодняшний день сделать любой человек?